

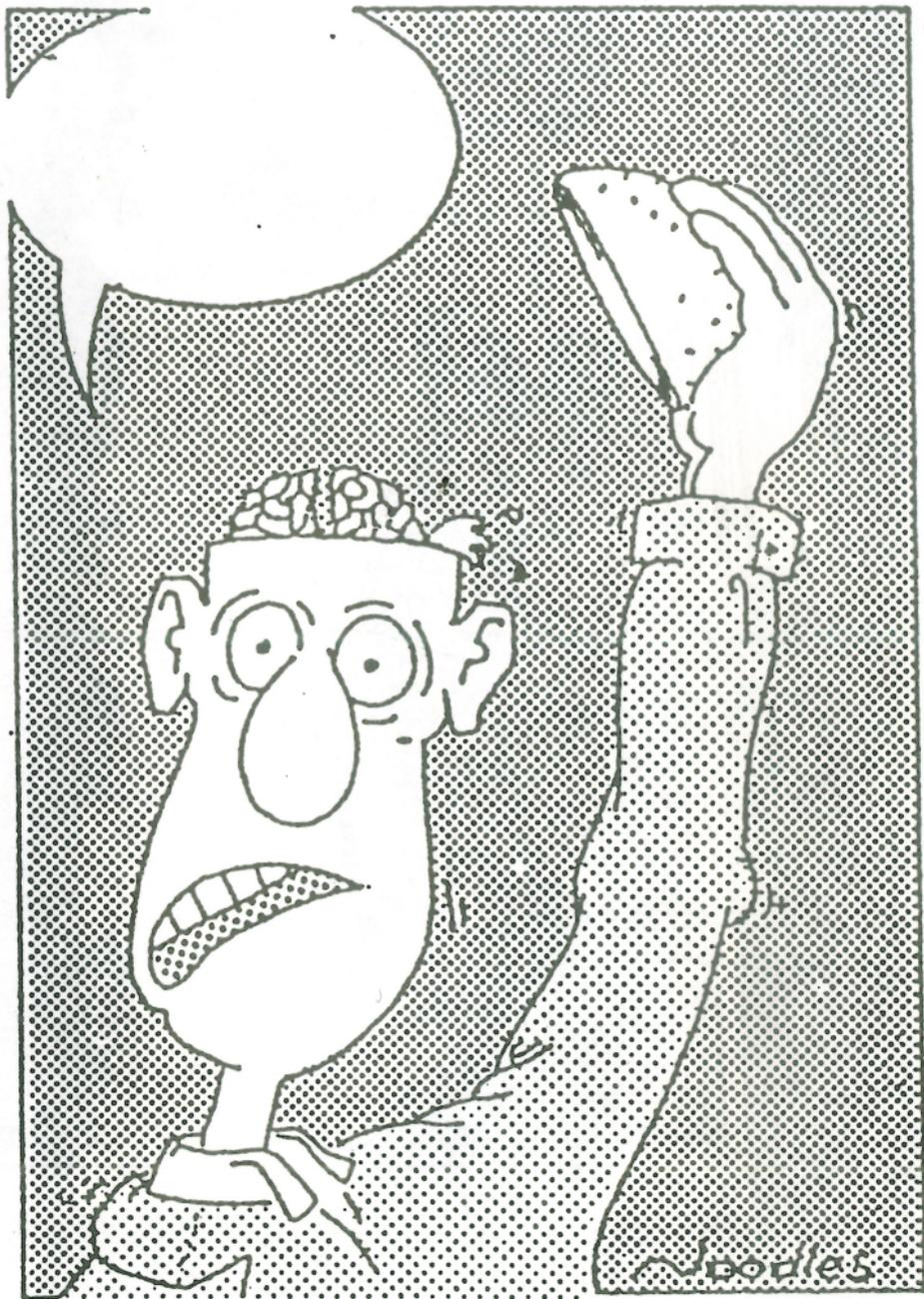
10.16



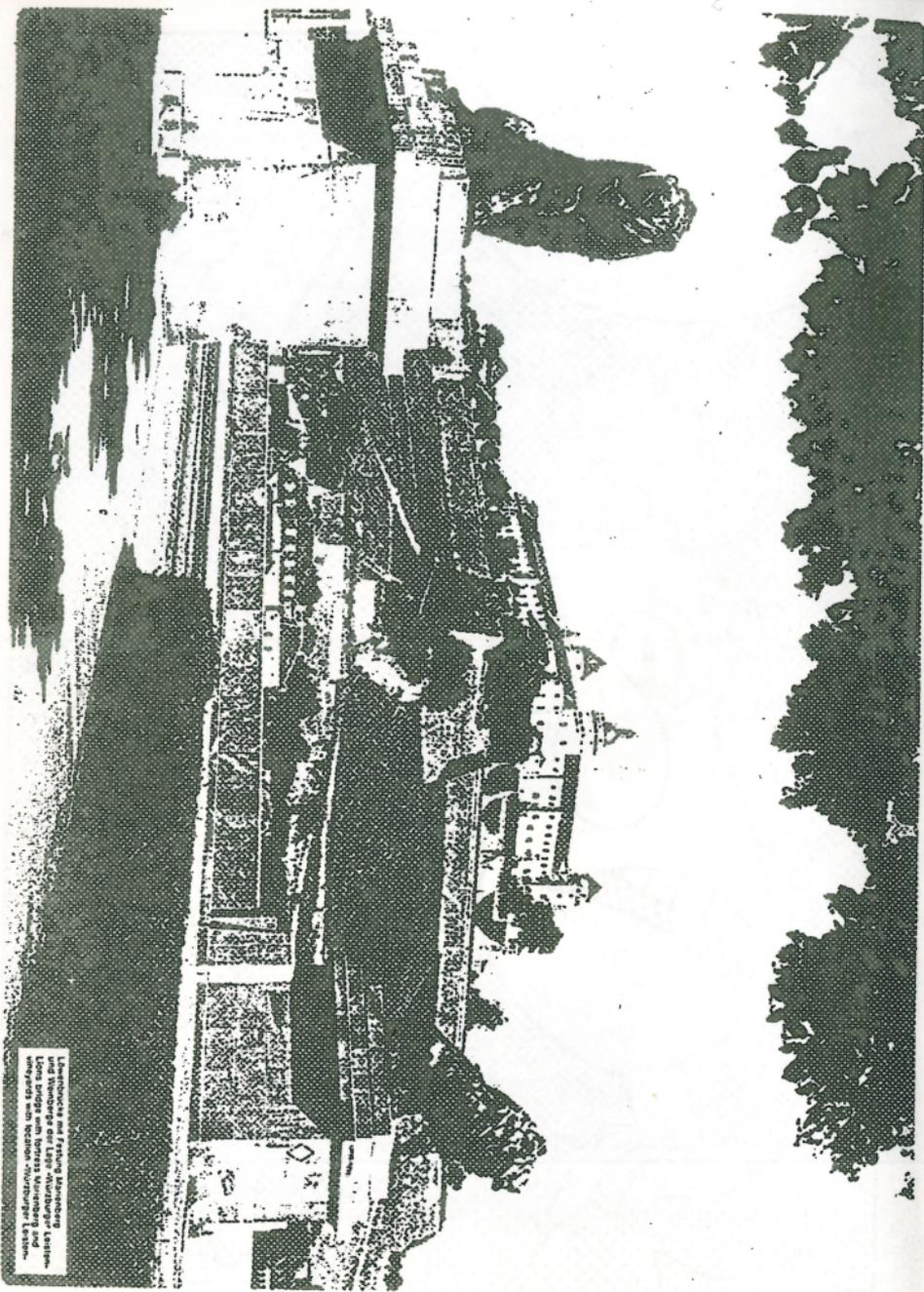
» NUIT HORRIBLE «



66 / 100



Noodles



Das Gebäude der Fakultät Mathematik
und Statistik der Universität
Lüneburg am Herren-Steinberg mit
Bergpark im Süden. (Mittlerer Teil)

EDIT'ORAL

liebe / r ?!

nach den üblichen verwirrungen und verzögerungen hältst du mit unserer special edit 14: "nuit horrible". (vgl. the stranded, 1984) einen querschnitt durch den under-, middle- und overground of the beautiful frankenland in den händen - komplettiert durch scharpoträts, texte, poschter (?) & adressenregister - der nach den uneinsichtlichen

- siehe bild -
kriterien der red. angesetzt u. ausgeführt würdäh, natürlich ohne anspruch auf durchschnitt. oder aktualität



die red. bey der endauswahl

- vgl. news pg. -
1 jahr arbeyt

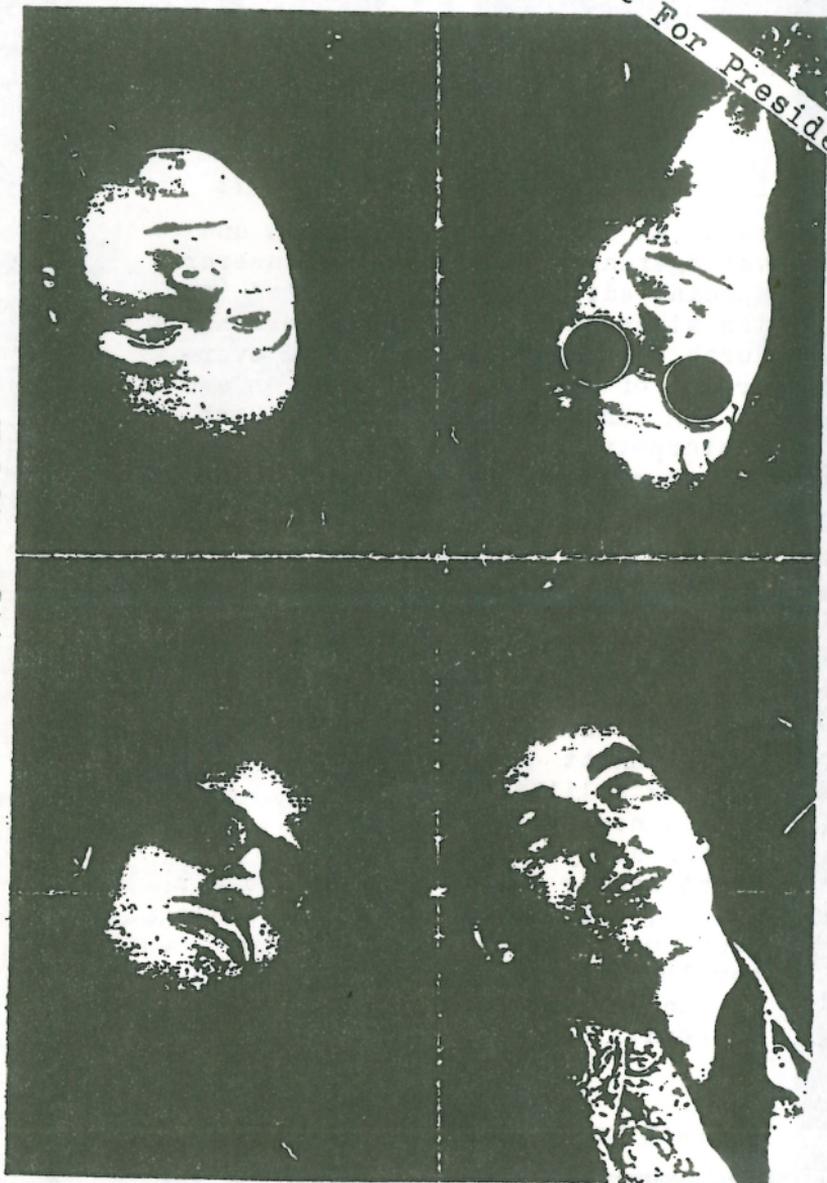
steht hinter dieser ausgabe und wir denken, daß die 14. no. unseres 'magazines über musik, krach + kultur' ebensowenig nur lokal-dokumentarischen wert besitzt wie andere publikationen des häuses vila. de gya... 6 9 N + F

schreibt-ruft an-geht zu konzerten-lebt-!

Jimmy - Bass

The For Presidents

Wolfi - Gitarre



Harald - Stimme, Gitarre

Moritz - Schlagzeug

The Stubenmusik

mit dem
Stück:

Stiag'n steig'n



Kurt - Saiten
Anna - Gesang
Marie - Tanz
Kinz - Tasten

Stiag'n steig'n
Ewig.

Tonl: Ernst Jandl
Musik: The Stubenmusik

Weber & Schuster

"5 x die Woche"



Dr. Ralf Schuster
geb.: 5.3.1954

Abitur 1972 an der Internatschule St.Pölten/Schweiz
Studium der Volks- und Betriebswirtschaft in Heidelberg und Cambridge/G8
Dissertation

"Multiple Flow of financial Reassessment at the Example of the Peoples Republic of China"
erreicht summa cum laude
Tätigkeit beim DAAD in Taiwan
Seit 1983 Leitung der Marketingabteilung des High-Tech-Zulieferers Megatron AG Basel

Beratungstätigkeit für das Bundesforschungsministerium und Lehrauftrag an der Uni Zürich ab 1987

Robert Weber
geb.: 7.3.1958

Ausbildung im väterlichen Betrieb zum Speditionskaufmann
Abitur am Abendgymnasium und folgend Studium des Wirtschaftsingenieurwesens in Bonn
Starkes Engagement in RCDS und JU führt zu parteipolitischer Verwaltungstätigkeit in der Bundesgeschäftsstelle der CDU
1983 Übernahme und 1985 Verkauf des elterlichen Betriebes und Gründung eines Unternehmensberatungsbüros in München
1987 Aufkauf von bedeutenden Aktienpaketen von Krauss-Maffei und Beisitz im Vorstand des Verbandes Deutscher Arbeitgeber



"5 mal die Woche" recorded at
MULTI POP STUDIOS, Ochsenfurt, 1990
Schuster: Percussion Weber: Bass

Suzi Cream Cheese

Seit ihrer Gründung im Jahr 1985 geht diese Band konsequent ihren Weg:

Stets auf der Suche nach einer eigenständigen, revolutionären Sprache, universell verständlich, präzise und hintergründig. Wo andere aufhören, fängt Suzi Cream Cheese erst an! Diese Band betreibt Grundlagenforschung!

Lange Zeit das Aushängeschild der Schweinfurter Undergroundscene, mit erfolgreichen Live-acts in In- und Ausland, schuf man sich eine weitverstreute Fan-Gemeinde, die jede Weiterentwicklung mit echtem Interesse verfolgt.

Der Debut-LP "Baby it's Time" (Glitterhouse), veröffentlicht im Frühjahr 1988, bescheinigte man allerorten überrascht Internationalität und zeitlos schöne Melodien.

Im Verlauf dieses Jahres erlebte Suzi einen Prozess kreativer Erneuerung. Nach Umbesetzungen aufgrund beruflicher und gesundheitlicher Gegebenheiten, fand man mit akustischen Instrumenten zu einer neuen Harmonie:

Suzi Cream Cheese '90 ist kreativer und selbstbewusster als je zuvor! Die Musik ist eine Reise durch die Geschichte der POP-Kultur, Kosmopolitisch und europäisch zugleich, intensiv und einfach sehr gut. "Look out, we've just begun...!"

Eine neue LP ist eingespielt, und die Band hat genug Erfahrung und Power, um jeden Gig das Letzte aus sich und dem Publikum herauszuholen.

Was nützt alles Vinyl, diese Band muss man live gesehen haben, um den Anspruch zu verstehen! Suzi ist mehr als Musik. Sie ist eine Verwirrung der Sinne, eine der schönsten, die es gibt.



GAMMA AB DEL, liquid equipment



MARSA THASSAN MATRUH voices spirit, tapes



AL MALIK MAHNI computer instruments



hassan

und die SCHURKEN

GAFFA !

Hassan und die "Schurken" Al Malik Mahni und Gamma Ab Del leben seit fünfzehn Jahren fern der Wüste im unterfränkischen Exil und noch immer klingt ihre Musik nach Beduineneinsamkeit und Kamelschweif. Ihre Texte transportieren hochbrisante Aussagen, die schon manchen Fundamentalisten zu erregten Aktionen verleitet haben. Aus diesem Grund haben sie gebeten, ihren Aufenthaltsort nicht bekanntzugeben (Kontakt eventuell über die Redaktion möglich). Auf Ruhm und Reichtum verzichten die drei Musiker gern. "Dankt nicht mir, dankt Allah", so der bescheidene Hassan.

»In der Kulturszene der Stadt blüht neue Blume«

Originalität und Zeitgeist der »Clarks« gefielen **HIER EIN PAAR**

Ab bestechen- ginalität u verbessert ebenso wi gigkeit au aber auc finden. I lichen u (Schlag (Gitar (Baß) echt zum B mit ei auf.

INFO'S! GEGRÜNDET 1987 VON RALPH WÜST + MARC PESCHKE / SEIT 1989 MIT ROLAND NIETZNER. 1989 ZUNIGE AUFTRIE IN WERTHEIM + UMGEBUNG / AUFNAHME UNSERER 1. KASSETTE, DIE ÜBER MAINZ-VERLAGE / HAMBURG VERTEILT WURDE. 1990 AUFNAHME WEITERER LIEDER, DIE DENNACHST ALS MINI-LP VERÖFFENTLICHT WERDEN.

...wären, mußte dem Zuhörer klar sein, daß mit den »Clarks« eine neue Blume in der Kulturszene der Main-Tauber-Stadt blüht.

FRAGEN IM

Musik BEDEUTET FÜR UNS SPASS, TEXTE HABEN USINE BESONDERE »MESSAGE«, ERZÄHLEN ZUER KLINISCHE WERLTANWISSE, GESCHICHTEN, WESSENTLICHKEITEN ALS HINLEITUNG, AUFGESAT WERTVERLEBEND ZU SEIN. TEILWEISE SCHWIERIG, NUR TEILS DEUTSCH.



RALPH WÜST (SCHLAGZEIG / GESANG)
 MARC PESCHKE (GITARRE / BASS / GESANG)
 ROLAND NIETZNER (GITARRE / BASS)

DIE ECHTEN CLARKS

MÄDCHENSCHREIE

Frischen Wind blasen Die Echten Clarks aus Wertheim durch jedes Soundsystem, in dem ihre Tonband-Cassette »Mädchenschreie« abgespielt wird. Murriger Postwar-Gitarrenpop und überdrehter Rock'n'Roll mit originellen Texten über Beziehungen, Mädchen, Urlaub in der Türkei, Rap in USA, Maloch (»Oh Diener, sei doch bitte nicht so dumm...«) und Schulte im täglichen Leben bringen diese Jungs zustande und wagen sich sogar an eine deutsche Aufnahme der Cure-Klassiker »Boys Don't Cry« heran: überzeugende Version! Auch die anderen Songs mit ihren ebenfalls deutschen Texten fallen nicht ab, so daß die halbe Stunde besser Unterhaltung niemandem peinlich wird. Fun Fun Fun!

Liebhaber dieser Musikrichtung interessiert. Man fühlt sich beim Hören schon etwas an die »Die Ärzte« erinnert.

Aber gerade diese Non-Konformität macht sie für

Wertheimer Rock-Fasching wurde zur Inventur der Musikszenenerie
 Jeden Abend fanden 200 begeisterte Musikfans den Weg ins Jugendhaus

HERR SCHMIDT - DAS MAGAZIN AUS W3 RATTENKETTEN NR 29!

! NOUN FRAGEN? MARC: 09342 / 38620

... durch, die die Songs nicht alle ernst genommen wurden wollen, sondern Episoden-Ereignisse im Leben haben. ... war vielleicht sogar zum Nachdenken angeregt. Dennoch spurt ich wenig. Episoden-Ereignisse im Leben haben.

OTTO

H., der Initiator dieses Projekts, hat es mir verboten, seinen bürgerlichen Namen hier zu erwähnen. "Man könnte es besser machen!", meint er, und außerdem ist für ihn dieses Projekt schon längst abgehakt. Mittlerweile macht er Deutschrock und schreibt Hits für irgendwelche Produzenten.

"Faces" ist jedenfalls eine nicht gerade ungelungene Annäherung von Blues und Dancefloor/Synthesizermusik, die ohne die hier zu hörenden Musiker der JZ BLUES BAND wohl nur halb so interessant ausgefallen wäre.

Otto Gott - Text & Musik, Synth-Programming,
Gitarre

Jürgen Zink - Gesang

Martin Meininger - Bass

Aufgenommen Frühjahr 1989

GOTT



UTOPIA

Innere Laufer Gasse 19
D-8500 Nürnberg
Telefon 0911/222345



kontakt:

hans gottwald kroatengasse 13 8700 würzburg

0931/58589

POL

Prophets of Love ist eine Künstlergemeinschaft, die verschiedene Projekte in Musik, Theater, Film, Literatur und Malerei beinhaltet. Allen Projekten zugrunde liegt der Gedanke neuer künstlerischer Wege, die Freiheit, Ohnmacht des Denkens und Schaffens postulieren. Nicht der Verkauf und die Prostitution menschlichen, künstlerischen Kreierens ist das Ziel unserer Wege, der Schrei der Seele und die Freiheit des Geistes obliegt unserem Werk, sowie das All umgreifende Nichts und das unterschwellige, für immer fortwährende, Gefühl süßer Sinnlosigkeit.

Projekte :

Prophets of Love : *lyrisch, melancholischer POP*

Mr. Moon : *intelligenter Dance - Punch*

Dump Disco : *Experimental - POP*

Institut für angewandten Wahnsinn : *kaubaretistisches Psychogramm des Deutschen*

Gedichte : *Tod, Liebe und Schweineböuche*

Roman "Das Buch der Wiederkehr" : *eine philosophische Phantasie*

Theater : *diverse Exempel des Wahnsinns*

Film "Strange Pumping" : *exzentrisches Äquinoktium*

ARTISTS :

Jacky Brazil Tatoo

Axel Hollfelder

Jaccorno

Kontakt : Uwe Schäfer
Röntgenring 1
8700 Würzburg



**THE
CHOCOLATE
CONSTIPATION**

DON'T BOIL SUZIE



Imaginärer Interviewer: Warum macht Ihr Musik?

CC: Weil wir zuwenig zum Fußballspielen sind.

II: Wie bezeichnet Ihr euren Musikstil?

CC: Psychodelic-Punk-Pop.

II: Was ist das?

CC: Diese Frage ist inkompetent, bodenlos, inkontinent und überhaupt werden wir sie nicht beantworten.

II: Was habt Ihr für Vorbilder?

CC: Tom Waits, das Tier (Muppet Show), Billy Bragg und die Bassistin von 'les sales combles'.

II: Was wollt Ihr mit eurer Musik bezwecken?

CC: Alte Instrumente abstauben...

II: Wie seid Ihr auf 'Chocolate Constipation' gekommen?

CC: Wir mögen alle Schokolade und Schokolade stopft. Und so nannten wir uns im Bezug auf den genialen "Constipation Blues" von Screamin' J. Hawkins 'The Chocolate Constipation'; (jedenfalls besser als "Orchestral Manouvres In The Dark").

JJ: Was habt Ihr am meisten?

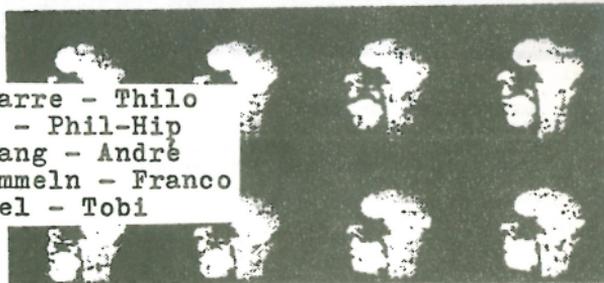
CC: Unseren Bassisten, der vor dem Info-schreiben nach Kassel flüchtete. Und Barbara Stamm.



Gegründet: November '88

Erster Auftritt: 1. Juli '89

Cassette aufgenommen im Sept '90



Gitarre - Thilo
Baß - Phil-Hip
Gesang - André
Trommeln - Franco
Orgel - Tobi

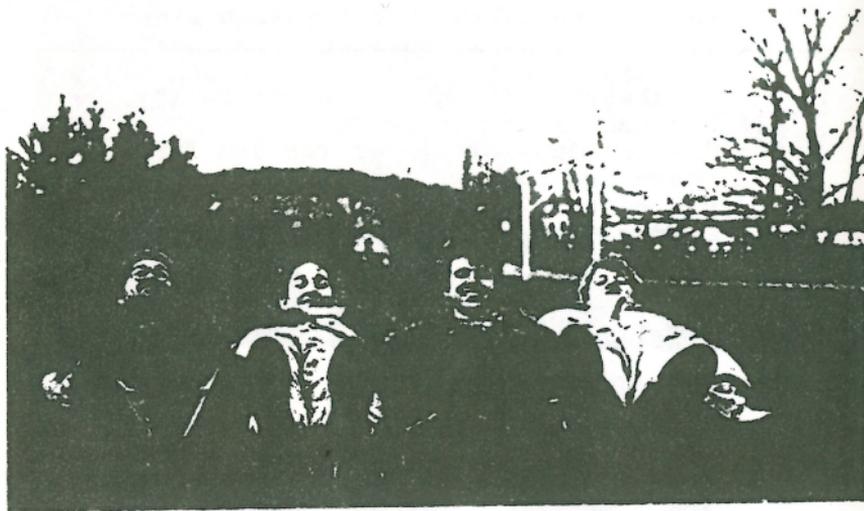
Contact: Thilo Mengling, (0931) 60304.

Projekt X

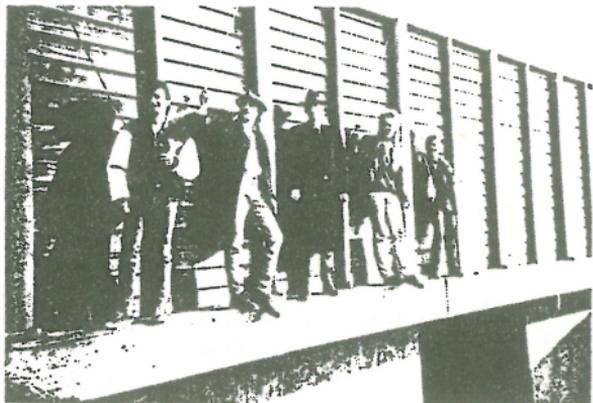
gibt es als Trio seit Dez. '88, als Quartett seit Sept. '89.
Nach ausführlichen Sessions kristallisierte sich heraus,
daß unser Hauptinteresse dem Jazz galt.
Um diesem vielfältigen Gebiet gerecht zu werden, versuchen wir
alle möglichen Stilbereiche des "Jazz" auszuloten („... das könnten
wir doch auch mal probieren, oder ?“).
Nicht sonderlich akademisch (sprich: streng), sondern eher Spaß
an Musik und Zusammenspiel treten dabei in Vordergrund.
Unsere musikalische Identität liegt in unserer Spielfreude.
Wir spielen somit Swing, Hard Bop, Rock Jazz, Blues, Funk,
Free Jazz (...weiß Du vielleicht was das ist ?) aus Überzeugung
und aus Spaß an der Freud! Eigene Kompositionen wechseln sich ab
mit Kompositionen anderen bekannten Musikern, Improvisationen
und Arrangements hieraus.

Kontakt:

Eugen Prieur
6994 Niederstetten- Pfitzingen 24
07932/1327 Wochenende
06722/ 7254 Mo- Fr in Geisenheim



MARTIN SCHEFFEL: dr, perc.
DIRK KUNESCH : tr, voc.
EUGEN PRIEUR : b, guit, perc., voc.,
GEORG BOEBNER : piano, keyb, perc., melodica



FAMILY Entertainment - INFO

Family Entertainment entwickelte sich aus anfänglich vier musikbegeisterten Kids, - der Keyboarder Dirk schloß sich erst Anfang 1989 an - die, zunächst just for fun, ihre Lieblingslieder nachspielten.

Schließlich erfolgte im Februar 1987 die Benennung in Family Entertainment, nach einem Song der ifischen Undertones, einer vor allen in Insiderkreisen bekannten Kultband.

Da sich unser Musikgeschmack in der Zwischenzeit mehr in Richtung 77-Punk bzw. British-Rock ala JAM, CLASH, WHO verlagert hatte, begannen wir unser Programm in diese Richtung zu modifizieren.

Die Musik wurde schneller und härter; gesungen wurde nun auch in Englisch. Zunächst nur Coverversionen von den Clash und Stiff Little Fingers; mittlerweile werden auch die eigenen Songs ausschließlich in englischer Sprache verfaßt.

Heute beziehen wir die musikalische Inspiration hauptsächlich aus der fruchtbaren Ursuppe des Punk, anno Great Britain 1977, und aus dem Faible für eine andere typisch britische Spielart des Rock, dem Mod.

Kurz gesagt, wir sehen uns in der Tradition britischer Mod- und Punkbands der 60's und der Endsiebziger.

Also schneller, härter, energiegeladener Rebel-Rock, gemäß der Gleichung Rock'n 'Roll = Rebellion gegen das Establishment. Definitiv kein Mainstream, sondern Garage und Keller.

Die Texte sind gr80tenteils politisch und sozialkritisch. Statements zum Zeitgeschehen. Sie stellen das Hier und Jetzt ungeschminkt dar, spiegeln den Zustand einer 8berwiegend materialistisch eingestellten Gesellschaft wieder, in der wir alle mehr oder weniger fest eingebunden sind. Wir wollen mit den Texten zum Nachdenken anregen, sehen Rockmusik nicht als reine Unterhaltung, sondern vielmehr als Kunstform, die eine bestimmte Haltung, ein bestimmtes Lebensgef8hl zum Ausdruck bringt.

So stehen harte, aggressive Rocksongs gleichberechtigt neben schnellem Mod und melancholischen Love-Songs.

Zeitlose Pop-Songs, gew8rzt mit der Energie des 77-Punk und einem gewissen Radikal-Chic. This is our art!

FAMILY ENTERTAINMENT - that's a night of fun an pure energy
Unterhaltung f8r fast die ganze
Familie, von einer etwas anders ge-
arteten APO.
Ciao!

Line-up:

Roger: bass
Stefan: drums
Helle: guitar
Dirk: keyboards
Johnny Pirate: guitar, vocals

Aktuelle LP "Back to the Basements" auf SCREECH REC. SC-89-2

Kontaktadresse:

screech !!! rec.

Andy Kummer
Virchowstr. 1 B
D-8700 W8rzburg
Tel. 09 31 / 88 24 25

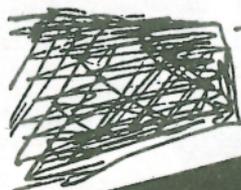


Die letzte

Zuckung



Living at a minimum

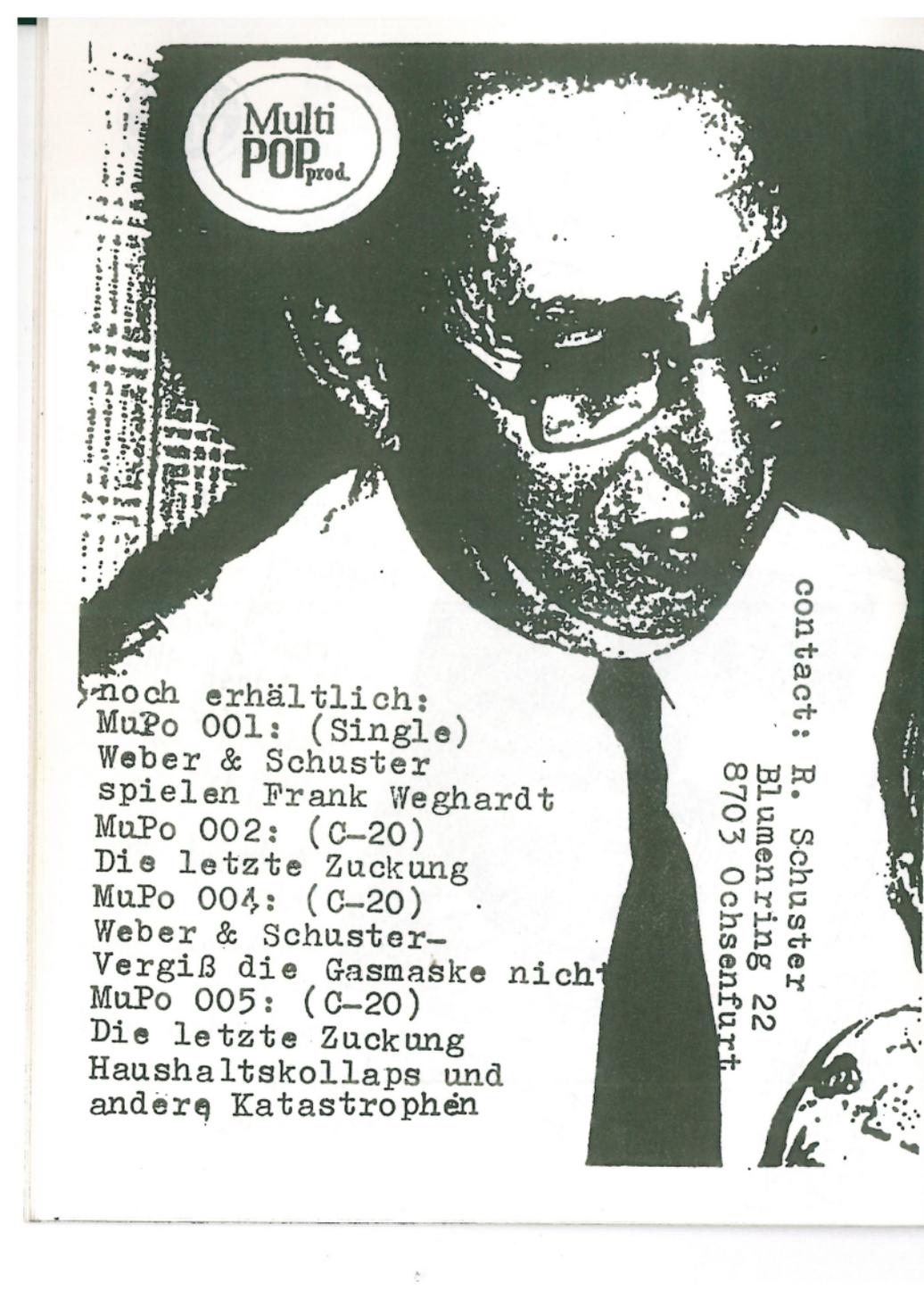
 of Sense



"something is
happening here
something is
happening there
but I lost the
cause for
living here"

↳ ~~do~~ and then
I returned to
Ochsenfurt, aber
da hab' ich
auch schon wieder

einiges versaut. Wohin jetzt?
Fucking SCHEISSHAUFEN!



Multi
POP
prod.

contact: R. Schuster

Blumenring 22
8703 Ochsenfurt

noch erhältlich:
MuPo 001: (Single)
Weber & Schuster
spielen Frank Weghardt
MuPo 002: (C-20)
Die letzte Zuckung
MuPo 004: (C-20)
Weber & Schuster-
Veriß die Gasmaske nicht
MuPo 005: (C-20)
Die letzte Zuckung
Haushaltskollaps und
andere Katastrophen



JÜRGEN ZINK diesmal ohne BLUES BAND!
Das Traditional "Goin' Down Slow"
wurde anno 1988 in seiner Küche mit
einem Universum Senator-Recorder von
JZ selbst aufgezeichnet. Dem ist
nichts hinzuzufügen.

EDI UND ANDI SINGEN ERFOLGE

Adrenalinausstöße und Eiweißprodukte, durch
eine glockenhelle Stimme, dunkle unergründliche
Augen, ein engelsgleiches Gesicht. Eine Hommage
die einer großen Künstlerin huldigen soll,
um die Welt der chemischen Prozesse (die sie
auch in uns auslöste). Musik die wir einfach
für sich selbst stehen lassen. BUNSENBRENNER

lebt!

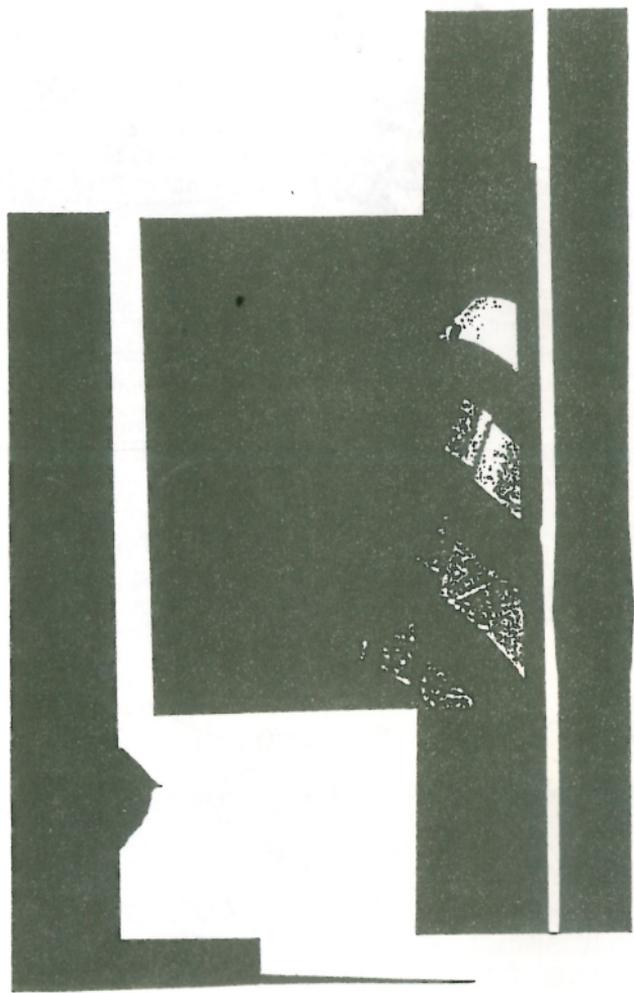


JÜRGEN ZINK diesmal ohne BLUES BAND!
Das Traditional "Goin' Down Slow"
wurde anno 1988 in seiner Küche mit
einem Universum Senator-Recorder von
JZ selbst aufgezeichnet. Dem ist
nichts hinzuzufügen.

EDI UND ANDI SINGEN ERFOLGE

Adrenalinausstöße und Eiweißprodukte, durch eine glockenhelle Stimme, dunkle unergründliche Augen, ein engelsgleiches Gesicht. Eine Hommage die einer großen Künstlerin huldigen soll, um die Welt der chemischen Prozesse (die sie auch in uns auslöste). Musik die wir einfach für sich selbst stehen lassen. BUNSENBRENNER

lebt!



DRASTIK.

head shop

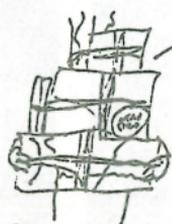


BEI DER
AUSWAHL...
..DA STEH'N MIR
DIE HAARZU
ISERRE!

Rosenstr. 17
8710 Kitzingen
- nahe Taxistand -



HEAD
SHOP
HEAD



Hallo,
Taxi!

U - Comic's . Alternativ - Media / Vinyl
Indischer Schmuck . Lederwaren . Pfeifen
Poster . T - Shirts . Etcetera Etcetera

WIRLICHT
SOLTE
ICH DAS
AFTER-SHAVE
WIRTSCHAFT?



SORRY LIEBLING,
ISU DEER
AUSWAHL
KONNTE ICH
EINFACH
NICHT
WIDERSTEHEN!



» X-MOS «

powered by overload enterprises

special guest crashing wolf

"Bidde ä Biede^{*} ." (Franken-Version)

"Bite a pide^{*} ." (US-Version)

"Lütfen bir pide^{*} ." (Original-Version)

"Bitte eine Pide^{*} ." (Duden-Version)

Echt multi **KULT** urell !

Täglich von 11 bis 25 Uhr geöffnet

8700 Würzburg - Landwehrstrasse 10 - Tel. 0931-53143

** : wahlweise mit Käse/Schinken, Schafskäse, Knoblauchsalami oder Gemüse*



STOP 'N' GROW



Contact: S. Rose
Waldstr. 12
6980 Wertheim
Fon: 09342 / 5080 u. 59 88 1
Fax: 09342 / 5440

F.P. Kummer
Burkarderstr.38
8700 Würzburg
0931 / 43 27 8

NAVIGATOR CONCERTS



STOP'N'GROW



Contact:

S. Rose

Waldstr. 12

6980 Wertheim

Fon:

09342 / 5080 u. 59 88 1

Fax:

09342 / 5440

F.P. Kummer

Burkarderstr.38

8700 Würzburg

0931 / 43 27 8

NAVIGATOR CONCERTS

flesh and the pain (live)
recorded 88-90 at leichenklang studio,
engineer: martin 17
realized march 90 specifically for this
document at multi pop studios,
remix engineer: hyper alf



88 - Operation Mindfuck, c 60
89 - ECS / F4 Transponder 1, c 46
klappstuhl records



l e i c h e n s c h r e i h y p e r d r i v e

STONEBONE

Hi, heute mal ein paar Facts zu unseren Konzerten, da fallen nämlich div. Kosten an, z.B. für PA, Saalmiete, Hotel, Essen und Getränke, Stagehands, Groupies, Gemagebühr, Künstlersozialversicherung und die Bandgage. Das Ganze muß auch noch versteuert werden. Selbst wenn mal Hotel und Miete wegfallen, beläuft sich das alles auf mind. 800 DM plus Gage. Bei einem Eintrittspreis zw. 10 und 15 DM könnt Ihr Euch ausrechnen, daß wir immer mind. 100 Leute brauchen, um heil rauszukommen, oft aber mehr. Außerdem sind da die laufenden Kosten wie Telefon (hoch), Plakatieren (aufwendig), Flyer, Tickets etc. Wenn wir mal bei einem größeren Gig Gewinn machen, geht der auch drauf, man leistet sich nämlich immer wieder mal einen Flop! It's a hard business but we like it! Trotzdem machen wir, weil wir verrückt sind, immer wieder Gigs mit regionalen bzw. noch unbekanntem Bands, bei exzellenten Acts z.B. wie Lubricated Goat oder Heretics kommen das nächste Mal bestimmt mehr. Und trotz des finanziellen Risikos haben wir nichts am Hut mit sich anbietender Vereinsmeierei à la Rockini, sondern wir wollen mit allen eigenständigen Kräften (say Hello to 10.16, Navigator, a.m.p., Chartkiller and all spaced-out rockers) eine originelle Musikszene aufbauen, die vor allem Euch, die Musikfans braucht: solange Ihr unabhängige Fanzines, Labels und Veranstalter unterstützt, wird es immer progressive Musik geben!

STONETALK:
0931 / 26711

"Der Räuber"



Weber - Gesang
Wolf - Percussion



audio
laden



Lautsprecher & Technik vom Spezialisten, Inh. R. Mensing
Burkarder Str. 9 · 8700 Würzburg · Tel: 0931/415391
Mo, Di, Do, Fr.: von 13-18 Uhr und Samstag von 10-14 Uhr





Das legendäre Closed Circuit, Cortex,
Electrocution, Power Circle-Label
Write for synthetic pop-mail order to:
Random Records
Postfach 7
8711 Albertshofen





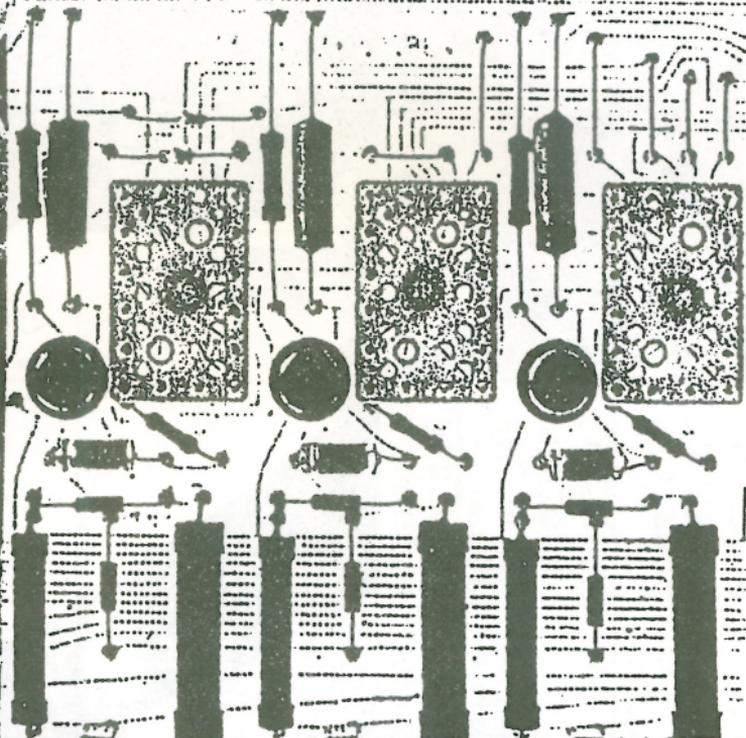
The Bluesagency
Dominik Brähler, Georg Nägele GbR
Schönbornstraße 16
8727 Werneck

Telefon:
09722 / 35 12

Telefax:
09722 / 62 83

DFP, c/o Klaus Jochim, Herm. J. Meisenzahlstr. 10,
8702 Hettstadt

Telepherique



FALSCHER BEFREIER

DRAHTFUNK-PRODUCTS

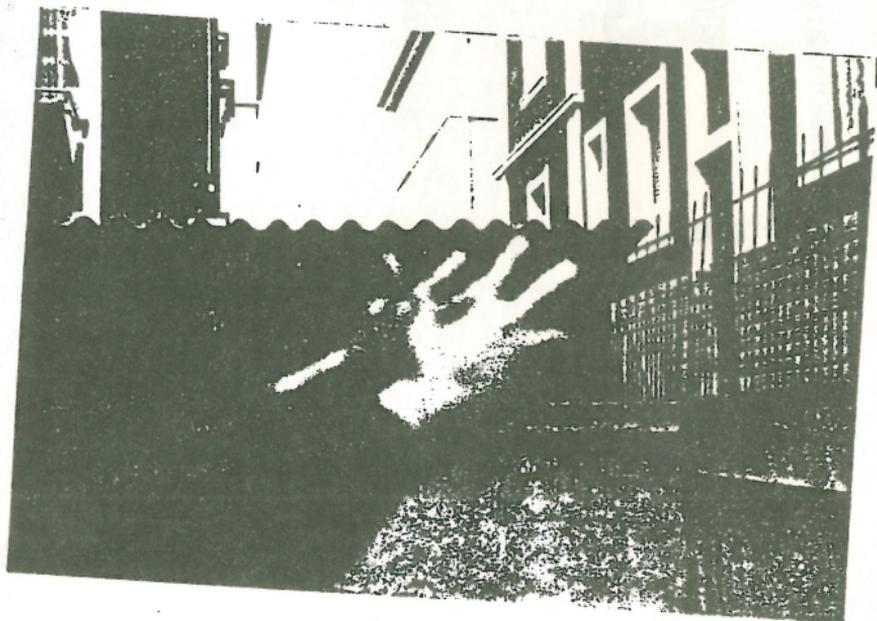
c/o Klaus Jochim
Herm. J. Meisenzahl-
str. 10, 8702 Hettstadt
Tel: 0931/463819

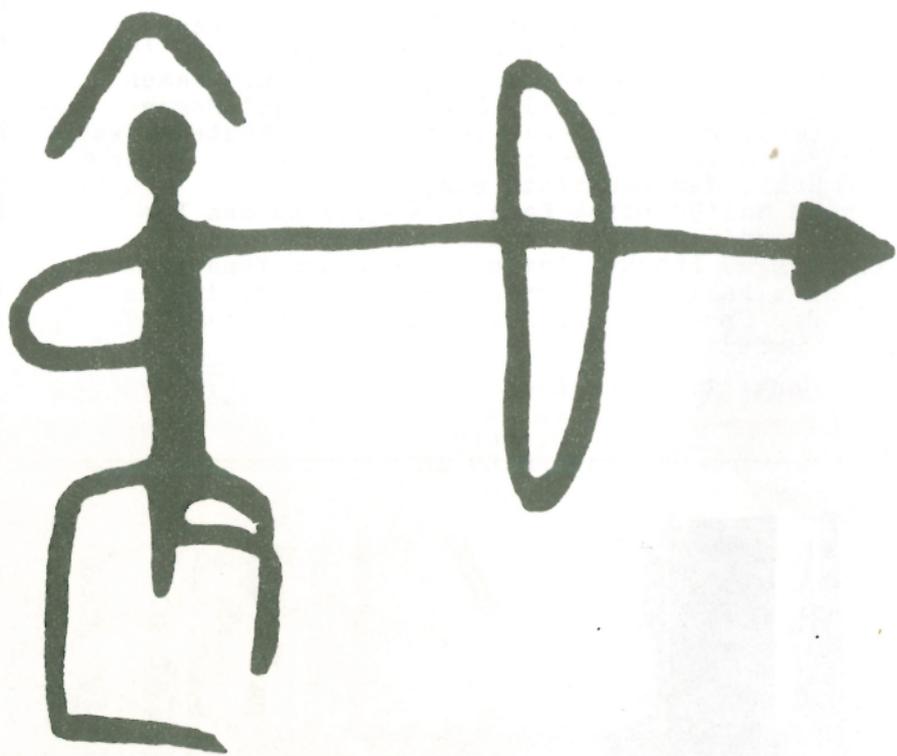
Momentan erhältlich
Das Konzentrat:
"Personenschleuder"
"Schuldkomplex"
"Selbstkritik"
Telepherique:
"Existenztrauma"
"Zeitgefühl"
Katalog, e. t. c. auf
Anfrage

DEPRESSIVE MINDS

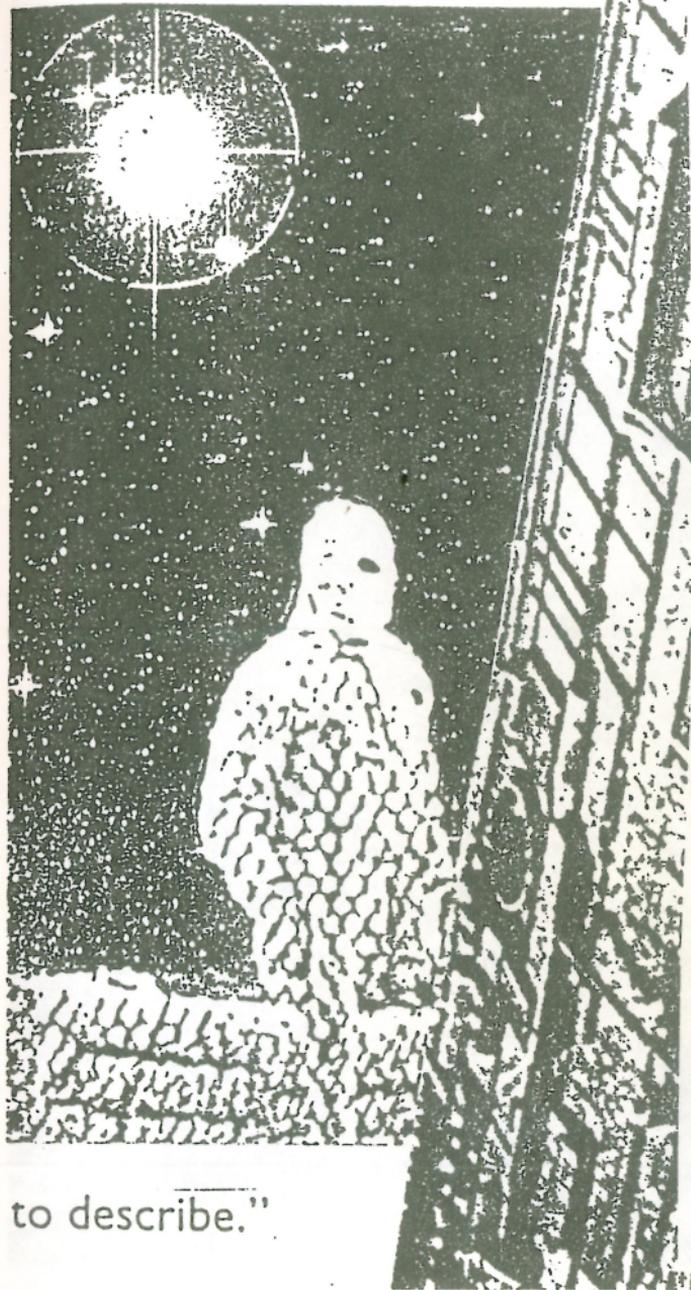
ist eines der frühesten Stücke der gleichnamigen Punk-Wave-Band aus Würzburg. Ins Leben gerufen wurde dieses Musikprojekt vor drei Jahren von Franky (Gitarre) und Kevin (Schlagzeug). Hinzu kamen Rainer (2.Gitarre), Jörn (Bass) und Mogge (Gesang). In dieser seit Juni'89 bestehenden Formation kam es zu Auftritten in der Music-Hall, dem Labyrinth u.a. Im Mai'90 stieß Karsten (Bass) zu den Depressive Minds. In der neuen Besetzung Mogge, Franky, Kevin und Karsten fand eine musikalische Neuorientierung statt, in der das Spektrum der Musikthemen ausgeweitet wurde.

Contact: Frank Koch
Schistlstraße 5 (Rückgebäude)
8700 Würzburg
(0931) 28 59 46





"As you can see, it's pretty har



crashing wolf

d
to describe."

...ein aus Ochsenfurt stammender Jazz-
Pianist, der zwischen den Extremen
Tradition und Experiment hin- und her-
gerissen ist.

Auf dem rechten Kanal spielt Stefan
Hetzel "Autumn Leaves" (aufgenommen
am 6.10.1989 in Würzburg), während
links ein Ausschnitt aus seiner Cassette
"JAM - A Tape To End All Tapes" läuft;
Equipment: Tape Recorder, Radio und Re-
cord Player.



STEFAN HETZEL

Diskographie:
"Styles & Statements" (C70, 1986)
"JAM - A Tape To End All Tapes" (C20, 1989)
"Styles & Statements" (C60, 1990)
"Größenwahn & Mittelmaß" (auf
und natürlich Samplerbeiträge auf
"Ein Bunter Abend" (C70, 1984)

1985 wurde die Band " R.I.P. " ins Leben gerufen.
 Etliche Besetzungswechsel fanden statt, doch der harte Kern
 -Schlagzeuger Basil und Bassist Thorsten- hielten R.I.P.
 immerwieder zusammen.

Als 1989 die Gittaristen Jerome und Christian zu der Band stießen,
 schien die Formation einen entgültigen Zusammenhalt gefunden zu
 haben, was sich letztlich am Fortschritt und Erfolg widerspiegelte.

Doch wieder mußte die Band im März 1989 ein Mitglied gehen lassen:
 Gittarist Christian zog zwecks Studium ins ferne Rheinland.

Seitdem besteht R.I.P. als eingefleischtes Trio, das momentan jedoch
 verzweifelt noch einem Keyboarder(in) sucht, um den Sound zu vervoll-
 ständigen.

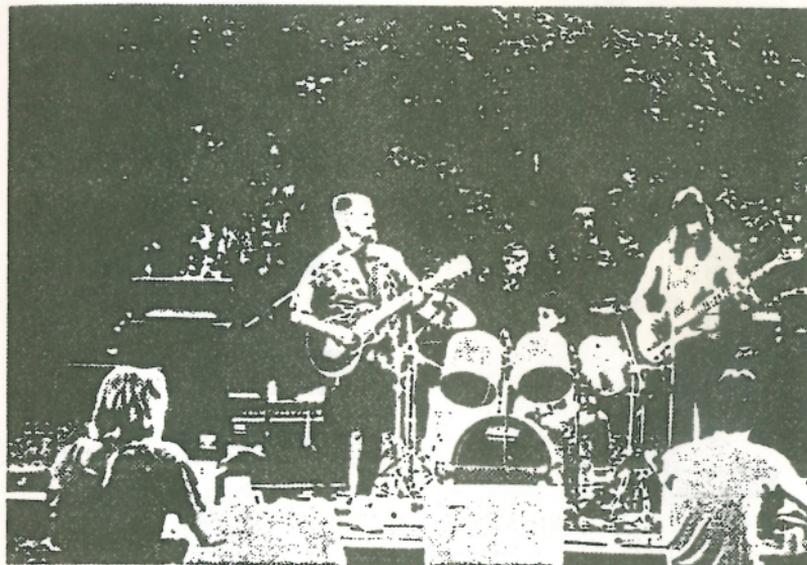
Auf der Demo-Kassette spielte Reiner Engelbrecht, der "Tastenmann"
 einer befreundeten Band, die Keyboard-Parts ein.

Nachdem viele Musikrichtungen(vom Hardrock über Heavy Metal bis hin
 zum Speed) ausgetestet wurden, hat die Band in dieser 3er Besetzung
 nun endlich auch einen eigenen Stil gefunden,der einen Kompromiß zwischen den
 bevorzugten Stilrichtungen der 3 Musiker (Jerome:Mainstream, Basil:
 Hardrock, Thorsten:Heavy Rock) schließt.

R.I.P. (Rock in Peace)

Basil "Cooper" Al Bayati
 Jerome "Rome" Burns
 Thorsten"Thoster" Stegmann

(Drums)
 (Vocals| Guitar)
 (Baß)



CHOCOLATE CONSTIPATION

Thilo Mengeling
Brunnenweg 4
8701 Reichenberg
(0931) 60304

CRASHING WOLF

Wolfgang Worschech
Falterstraße 1
8710 Kitzingen
(09321) 5697

DEPRESSIVE MINDS

Frank Koch
Schistlstr.5 (Rückgeb.)
8700 Würzburg
(0931) 285946

DIE ECHTEN CLARKS

Zinzholzstr. 21
6980 Wertheim
(09342) 38620

DIE LETZTE ZUCKUNG

siehe Ralf Schuster

DR. KNOCKOUT

Harald Käß
Schulweg 10
8708 Gerbrunn
(0931) 700992

DR. T

G.J.Günther
Am Marienbach 1
8721 Dittelbrunn

EDI & ANDI

Edition Roger
Blücherstr.34 (HR)
1000 Berlin 61
(030) 6933246

FAMILY ENTERTAINMENT

Bernd Vath
Erlabrunner Str.10
8702 Margetshöchheim
(0931) 462470
oder über Scressech Rec.

FOR PRESIDENTS

Dr.T oder
Dr.Knockout

HASSAN & DIE SCHURKEN

Über 10.16 Magazine

STEFAN HETZEL

Herkulesstr. 31
5000 Köln
(0221) 523267

HANS JELINEK

(0931) 611807

JZ

Jürgen Zink
Otto-Richter-Str.20
8700 Würzburg
(0931) 886220

LEICHENSCHREI HYPER DRIVE

6 9 N + P
10.16 Magazine

MARTIN 17

Postfach 7
8711 Albertshofen

MR. MOON

siehe POL

OTTO GOTT

siehe JZ

OVERLOAD

siehe Crashing Wolf

POL

Uwe Schäfer
Röntgenring 1
8700 Würzburg
(0931) 56580

PROJEKT X

Eugen Frieur
Pfitzingen 24
6994 Niederstetten
(07932) 1327

R.I.P.

Basil Al Bayati
Friedrichstr.2
8720 Schweinfurt
(09721) 88265

RALF SCHUSTER

Blumenring 22
8703 Ochsenfurt

SPLITTING IMAGE

Hans Gottwald
Kroatengasse 13
8700 Würzburg
(0931) 58589

SUZIE CREAM CHEESE

siehe Chart Killer Rec.

THE STUBENMUSIK

Über 10.16

TELEPHERIQUE

Klaus Jochen
Hermann-Josef-
Meisenzahl-Str.10
8702 Kettstadt

WEBER & SCHUSTER**WEBER/WOLF**

Robert Weber
Mönchsühle
8703 Ochsenfurt
(09331) 7301

CHART KILLER RECORDS

Paul-Klee-Straße 5
8720 Schweinfurt
(09721) 42575

DRAMPUNK PRODUCTS

Klaus Jochim
Herrn. J. Meisenzahlstr. 10
8702 Kettstadt
(0931/ 463819)

KLAPPSTUHL

C.Heil
Weissenburger Str. 11a
8700 Würzburg

MULTI POP PROD.

siehe R.Schuster

RANDOM RECORDS

Martin 17
Postfach 7
8711 Albertshofen

SCREECH RECORDS

Virchowstraße 1b
8700 Würzburg
(0931) 882425

m e d i a

DER KOSMISCHE PENIS

Internationaler Penis Verlag
siehe Dr.T

STUDENT POGO INFO

siehe R.Schuster

10.16 MEGAZINE
Frübelstraße 7
8700 Würzburg
(0931) 885240

BLUES AGENCY

Schönbornstr.16
8722 Werneck
(09722) 3512

FFP/NAVIGATOR

Paul Kummer
Burkharder Str.38
8700 Würzburg
(0931) 43278

STONEBONE

Ernst Steinnetz
Ernst-Reuter-Str.3
8700 Würzburg
(0931) 26711

news page

Logisch, daß die Zeit an den hier beteiligten Gruppen nicht sang- und klanglos vorbeigegangen ist. So haben sich einige Bands mittlerweile umbesetzt oder gar in Luft aufgelöst.

Weber&Schuster haben sich wie versprochen Ende 1990 getrennt und realisieren nun, wie auf 'nuit horrible' dokumentiert, jeweils ihre eigenen Projekte. Ebenfalls auseinander gegangen sind - nomen est omen - Splitting Image, Overload, Stop'n'Grow und Otto Gott, aber letzteres war ja eh nur eine einmalige Sache.

Von der Umbesetzung der Depressive Minds wurde bereits auf deren Infoseite erzählt. Suzi Cream Cheese haben auch schon längst einen neuen Drummer und laut dem Kosmischen Penis Nr. 18 ist "Gertrud Schinsky inzwischen ganz ausgestiegen, dafür singt nun Georg, Eine dritte LP ist in Vorbereitung, im Frühling will man ins Studio gehen.". Bleiben wir in Schweinfurt: Der im Infoteil erwähnte harte Kern von R.I.P. wurde bei der hier zu hörenden Aufnahme noch durch Alexander Fuhl (git), Christian Frank (keyb) und Eberhard Heps (vox) ergänzt.

Inzwischen kann sich natürlich noch mehr verändert haben. Wer genauer über einzelne Musiker bzw. Bands bescheid wissen möchte, soll sich ruhig an die einzelnen Adressen wenden. Dort gibt es stellenweise auch Democassetten oder Schallplatten zu kaufen (z.B. Chocolate Constipation, For Presidents, Multi Pop Prod., Chart-killer, Screech, etc.). Watch out!

GZ 19.1.1991

news page

19.16 .14

- mitarbeyt - chacko (photographik),
cármén (model),
e. roger (technik),
w. herrmann ("die ficken"),
r. schuster (multi-pop!),
andrea teufel (strukturen),
norbert w. (handwerk),
claudia (herself),
julia (herself),
alpina ("without...."),
l. heindl (humor & kritik),
j. v. hugo (satz),
mic(k)hi (tuschecklecks).
- redaktion - carsten s. heil (konstruktion),
guido zimmermann (realisation).
- kontakt - fröbelstr. 7
8700 würzburg
0931/885240...
-



19.16 dankt allen beteiligten

» NUIT HORRIBLE

«



TRISM ①

- ① Ein Bunter Abend
- Würzburg 1984, c-70
- ② J.F. Blues Band;
"New Cider", c-30
- ③ Saturday Night Favourites
- a 10.15 compilation, c-49
- ④ Marguerite Noche
"Insecurity", c-20
- ⑤ A Concrete Sense
- another 10.15 compilation
- ⑥ Stefan Hetzel c-49
"The Questionable Art of
Playing Piano", c-30
- ⑦ The Starkman
"Assorted & Twisted"
c-38



c o n f r o n t a t i o n 1 9 9 1

